



**Universidad del Valle**

FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA

**CURSO:** COMPOSICIÓN EN ESPAÑOL II  
**Código:** 204244M  
**Semestre:** Febrero – junio de 2015  
**Grupo:** 3  
**Intensidad:** 3 horas semanales  
**Créditos:** Tres  
**Características:** No validable, no habilitable. Si homologable  
**Profesora:** Aura Rodríguez

### **Presentación**

Tanto la lectura como la escritura deben ser considerados procesos de significación, de producción de sentido, los cuales requieren de una orientación acorde con las exigencias académicas de la formación de un Licenciado en Lenguas Extranjeras. Para abordar la construcción de significación se hace necesario reconocer el rol activo y permanente entre los sujetos, aspecto que permite la internalización de esquemas. Por lo tanto, es en la interacción verbal, en el discurso, como se construye significado y conocimiento. Lo anterior puede lograrse a través de una mediación pedagógica – discursiva tendiente a hacer conciencia en los estudiantes de los recursos que nos brinda la lengua, para que ellos a su vez asuman de manera crítica sus propios procesos. Debe resaltarse entonces, el concepto creciente de concientización de los estudiantes respecto a los conocimientos que ponen en juego cuando interpretan o construyen textos. Específicamente en el proceso de producción el estudiante requiere la puesta en escena de estrategias de autocontrol en diferentes fases: planeación, composición-redacción y evaluación.

### **Objetivos**

- Reflexionar y sensibilizar a los estudiantes en torno a la escritura como proceso complejo de creación mental.
- Estimular el desarrollo de las competencias discursiva, semiótica y pragmática necesarias para la escritura crítica.
- Fortalecer estrategias (cognitivas y metacognitivas) en el proceso de producción textual.
- Promover la producción de textos académicos propios del área disciplinar.

## Contenidos

- El nivel enunciativo. La situación de comunicación. La orientación social de la enunciación. Polifonía. Roles discursivos.
- Oralidad, escritura. El texto escrito.
- Nivel microestructural: cohesión y coherencia lineal. La construcción de la unidad textual: relaciones lexicales, gramaticales, los conectores lógicos, los signos de puntuación.
- Nivel macroestructural. La organización global del texto escrito. Las macro-reglas, construcción de esquemas gráficos.
- Nivel superestructural. Modos de organización del discurso: narrativo, expositivo, explicativo y argumentativo. Las secuencias superestructurales de los textos. Tipos de argumentos. El párrafo, tipos y estructuras.
- Tipos de textos: el resumen, el informe, la relatoría, la reseña, el ensayo.
- El proceso de composición textual. Etapas de la escritura: planeación, composición-redacción, evaluación.

## Metodología

El curso de Composición en Español II continúa con los elementos previos de Composición I a través de un trabajo de cooperación constructiva dentro del aula, el cual asume una enseñanza explícita, razonada y sistemática.

Como estrategia didáctica se da prioridad al taller: de sensibilización, análisis y reconstrucción. Además, los estudiantes producirán textos académicos de acuerdo a temáticas de su interés, siguiendo el proceso de composición textual.

Es requisito fundamental la asistencia, la participación en el aula, la práctica permanente en clase, el trabajo independiente, el trabajo cooperativo y la reflexión colectiva guiada hacia la escritura crítica. Todo lo precedente asume la disposición del estudiante para comprometerse con su proceso de escritura.

## Evaluación

La evaluación del curso se hará a través de su desarrollo. La nota final corresponderá a la suma de los siguientes porcentajes:

|               |                                            |
|---------------|--------------------------------------------|
| Participación | 20%                                        |
| Talleres      | 50%                                        |
| Trabajo final | 30% (producción de un texto argumentativo) |

Nota: La participación incluye la puntualidad y permanencia en los encuentros, el papel activo del estudiante, el compromiso y el cumplimiento en la realización de trabajos asignados.

## BIBLIOGRAFÍA

CARLINO, Paula (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Fondo de Cultura Económica, Argentina

CASSANY, Daniel (1999). Construir la escritura. Madrid, Editorial Paidós.

\_\_\_\_\_ (2001). La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama.

\_\_\_\_\_ (2013). Tras las líneas. Anagrama, Barcelona.

ECO, Humberto (1991). Lector in fábula. Lumen. Barcelona.

MARTÍNEZ María Cristina (1994). Análisis del discurso. Universidad del Valle, Cali, 1994.

\_\_\_\_\_ (2002). Lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura. Universidad del Valle. Cali.

NIÑO, Víctor M. (2005). Competencias en la Comunicación. Hacia las prácticas del discurso. Ecoe Ediciones, Bogotá.

RINCÓN, Gloria (1997). Tarea: hacer un resumen, ¿y los maestros saben hacerlo? En Entre la lectura y la escritura de Bustamante, G y Jurado, F. (comp.) 1997, Editorial magisterio. Colombia.

SERAFINI, María Teresa (1997) Como redactar un tema. Didáctica de la escritura. Editorial Paidós. Barcelona, España.

\_\_\_\_\_ (1994) Cómo se escribe. Editorial Paidós. Barcelona, España.

VAN DIJK, Teun A. (1980). *Texto y contexto*. Cátedra, Madrid.

\_\_\_\_\_ (1992). La ciencia del texto. México, Paidós.

\_\_\_\_\_ (2000). comp. *El discurso como estructura y proceso*. Estudios sobre el discurso I. Una introducción multidisciplinaria. Editorial Gedisa, Barcelona.

\_\_\_\_\_ (1986), (2007). *Estructuras y funciones del discurso*. Edición actualizada. Siglo XXI, México.

ZULETA, Estanislao. (1992). Elogio de la dificultad y otros ensayos. Fundación Estanislao Zuleta, Cali.

Enlaces de interés:

Comprensión y producción de textos Unesco:

<https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/course/view.php?id=5670>

<http://paginasweb.univalle.edu.co/~catedraunesco/>